

13 Międzynarodowy Festiwal Gitarowy



P R O G R A M

11 - 14 MAJA 2017



PATRONAT HONOROWY:

**MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA LUBUSKIEGO
ELŻBIETA ANNA POLAK**

**PREZYDENT MIASTA ZIELONA GÓRA
JANUSZ KUBICKI**

Szanowni Państwo!

W imieniu Lubuskiego Towarzystwa Gitarowego oraz własnym serdecznie zapraszam Państwa do udziału w koncertach i warsztatach gitarowych XIII Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego.

Tegoroczna 13. edycja festiwalu z pewnością nie będzie pechowa, bowiem zaprosiliśmy najwybitniejszych artystów i pedagogów sztuki gitarowej.

Festiwal wciąż jest obecny na Ziemi Lubuskiej dzięki życzliwości wielu wspaniałych ludzi.

Dziękuję Pani Marszałek Województwa Lubuskiego Elżbiecie Annie Polak oraz Panu Prezydentowi Miasta Zielona Góra Januszowi Kubickiemu za objęcie festiwalu swoim Patronatem Honorowym, a także za wsparcie finansowe.

Dziękuję niezawodnym Sponsorom festiwalu oraz Dyrektorom instytucji współpracujących z LTG przy realizacji wszystkich wydarzeń.

Dziękuję wspaniałej Publiczności festiwalowej, wszystkim miłośnikom muzyki gitarowej.

Życzę Państwu wielu pięknych artystycznych przeżyć.



Hanna Kowalik
Prezes Lubuskiego Towarzystwa Gitarowego

Organizator XIII Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego

LUBUSKIE TOWARZYSTWO GITAROWE W ZIELONEJ GÓRZE

Partnerzy:

- Centrum Kultury w Żaganiu
- Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
- Piwnica Artystyczna KAWON w Zielonej Górze
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze
- Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim

Dyrektor artystyczny i organizacyjny:

Hanna Kowalik

Komitet organizacyjny:

Eugeniusz Banachowicz

Rafał Ciesielski

Piotr Jurkiewicz

Wojciech Jurkiewicz

Krzysztof Kowalik

Stawomir Kozłowski

Marta Machunik

Joanna Polowczyk

Jacek Urbański

Mirosława Urbańska

Bożena Wesołowska

Marek Wesołowski

Kontakt:

tel. +48 602 39 44 28

www.ltg.com.pl

Projekt graficzny, skład i druk:

fabryka reklamy sandmedia, tel. 68 45 35 700

www.fabrykasandmedia.com.pl

PROGRAM

11.05.2017 r., czwartek

godz. 13.00-16.00 - Aula SM I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim



Warsztaty gitarowe:

ERLENDIS QUARTET

„Podstawy pracy w zespole kameralnym
- wspólne emocje, oddech i ruch”

godz. 17.00 – Sala Audiowizualna WiMBP im. Z. Herberta w Gorzowie Wielkopolskim

Koncert kameralny:

ERLENDIS QUARTET (Dania) w składzie:

Anna Chorążyczewska, Adrian Furmankiewicz, Wojciech Jurkiewicz, Karol Mruk

12.05.2017 r., piątek

godz. 17.30-18.30 - Aula PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze

Warsztaty gitarowe:

ZBIGNIEW DUBIELLA – „John Williams – współczesny wirtuoz gitary”

godz. 19.00 - Filharmonia Zielonogórska: Sala MCM

Koncert inauguracyjny:

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ

MACIEJ TARNOWSKI – dyrygent

PETRIT ČEKU (Chorwacja) – gitara

MAREK NAPIÓRKOWSKI – gitara

ARTUR LESICKI – gitara

ERLENDIS QUARTET (Dania) w składzie:

ANNA CHORAŻYCZEWSKA, ADRIAN FURMANKIEWICZ,

WOJCIECH JURKIEWICZ, KAROL MRUK

13.05.2017 r., sobota

godz. 19.00 - Sala Witrażowa Muzeum Ziemi Lubuskiej

Koncert kameralny:

DUO BOHEMICO (Czechy) w składzie:

ANNA CUCHAL – flet

PAVEL CUCHAL – gitara

14.05.2017 r., niedziela

Warsztaty gitarowe:

godz.9.00 -10.00 – Aula PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze

WITOLD KOZAKOWSKI

„Muzykowanie zespołowe sposobem na integrację
oraz zwiększanie kompetencji społecznych uczniów”

godz.10.30-12.00 – Aula PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze

ERLENDIS QUARTET

„Podstawy pracy w zespole kameralnym - wspólne emocje, oddech i ruch”

godz.10.00 -13.00 - PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze

Lekcje mistrzowskie:

prof. PIOTR ZALESKI, PETRIT ÇEKU, MAREK ZIELIŃSKI

godz.17.00 - Sala Familijna Pałacu Księżęcego w Żaganiu

Recital gitarowy:

PETRIT ÇEKU – gitara



godz.19.30 - Piwnica Artystyczna KAWON w Zielonej Górze

Koncert kameralny: „Trzeba marzyć”

NULA STANKIEWICZ – wokal

JANUSZ STROBEL – gitara



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I I I STOPNIA IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA
W ZIELONEJ GÓRZE

W dniach 12-13.05.2017 r. w Auli PSM I i II st. im. M. Karłowicza
w Zielonej Górze przy al. Niepodległości 21 odbędzie się
VII Ogólnopolski Konkurs Gitarowy „Viva Gitarra”. Szczegółowy
plan przesłuchań znajduje się na stronie: www.psm.zgora.pl

Organizatorem konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna
I i II stopnia im. M. Karłowicza w Zielonej Górze
przy współpracy Lubuskiego Towarzystwa Gitarowego.

KONCERT INAUGURACYJNY

12.05.2017 r., piątek

godz.19.00 - Filharmonia Zielonogórska: Sala MCM

Koncert inauguracyjny:

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ

MACIEJ TARNOWSKI – dyrygent

PETRIT ČEKU (Chorwacja) – gitara

MAREK NAPIÓRKOWSKI – gitara

ARTUR LESICKI – gitara

ERLENDIS QUARTET (Dania) w składzie:

ANNA CHORAŻYCZEWSKA, ADRIAN FURMANKIEWICZ,

WOJCIECH JURKIEWICZ, KAROL MRUK

Sławomir Kozłowski – prowadzenie koncertu

Program:

Antonio Vivaldi — Koncert h-mol op. 3 nr 10
w transkrypcji na 4 gitary i orkiestrę (arr. Andrzej Henryk Bączyk)

I - Allegro

II - Largo

III - Allegro

Mario Castelnuovo-Tedesco — Koncert D-dur op. 99 na gitarę i orkiestrę

I - Allegretto

II - Andantino alla romanza

III - Ritmico e cavalleresco

.....

Marek Napiórkowski, Artur Lesicki — „Celuloid”
na dwie gitary i orkiestrę (arr. Rafał Karasiewicz)

KONCERTY KAMERALNE

11.05.2017 r., czwartek

godz. 17.00 – Sala Audiowizualna WiMBP im. Z.Herberta w Gorzowie Wielkopolskim

Koncert kameralny:

ERLENDIS QUARTET (Dania) w składzie:

Anna Chorążyczewska, Adrian Furmankiewicz, Wojciech Jurkiewicz, Karol Mruk

Marta Machunik - prowadzenie koncertu

Program:

Witold Lutosławski - Cztery melodie śląskie

Antoine de Lhoyer - Aria, Wariacje i Dialog

Maurice Ravel - Suita „Moja matka gęś”

III. Brzydulka, Cesarzowa Pagód

IV. Rozmowy Pięknotki z Potworem

V. Zaczarowany ogród

Ernesto Lecuona - Suita „Andalucia”

II. Andalucia

IV. Gitanerias

13.05.2017 r., sobota

godz.19.00 - Sala Witrażowa Muzeum Ziemi Lubuskiej

Koncert kameralny:

DUO BOHEMICO (Czechy) w składzie:

Anna Cuchal – flet

Pavel Cuchal – gitara

support: Damian Janicki – gitara

Elżbieta Kusz-Tracz - prowadzenie koncertu

Program:

Robert de Visée – Sarabanda i Gawot z Suity d-moll

Marek Pasieczny – Cape Byron Lights

Francisco Tárrega – Kaprys arabski

François Joseph Gossec - Tambourin

Johann Sebastian Bach - Sonate G-Dur BWV 1021:

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Mauro Giuliani - Temat i wariacje z Serenady op. 127

Claude Debussy - La fille aux cheveux de lin

Claude Debussy - Le petit nègre

Jaroslav Pelikán - Wariacje nt. utworu „Agua e Vinho”

François Borne - Carmen Fantaisie

14.05.2017 r., niedziela

godz.17.00 - Sala Familijna Pałacu Książęcego w Żaganiu



Recital gitarowy:

PETRIT ČEKU (Chorwacja) – gitara

Wojciech Jurkiewicz - prowadzenie koncertu

Program:

Franz Schubert (arr. Johann Kaspar Mertz) - Trzy Pieśni:

Lob der Thränen, Aufenthalt, Ständchen

Dionisio Aguado - Fandango Variado op. 16

Johann Kaspar Mertz - An Malvina z Bardenklänge op.13

Mario Castelnuovo-Tedesco - Sonata D-dur op. 77:

Allegro con spirito, Andantino quasi canzone, Tempo ti Minuetto, Vivo ed energico

.....

godz.19.30 - Piwnica Artystyczna KAWON w Zielonej Górze

Koncert kameralny: „Trzeba marzyć”

NULA STANKIEWICZ – wokół

JANUSZ STROBEL – gitara

Program:

Janusz Strobel, Jonasz Kofta - Trzeba marzyć

Janusz Strobel, Jonasz Kofta - Nieobecni

Janusz Strobel, Andrzej Poniedziałki- Śpiewam

Janusz Strobel, Magda Czapińska - W moim magicznym domu

Janusz Strobel, Jonasz Kofta - Księżyc w nowiu

Janusz Strobel, Jan Wołek - Więc jak?

Janusz Strobel - Pajęczyna

Janusz Strobel, Jonasz Kofta - Żdziebełko ciepłota

Janusz Strobel - Ślad

Janusz Strobel, Jan Wołek - Młodo jak teraz

Janusz Strobel, Jan Wołek - Boża piątka

Janusz Strobel, Jan Wołek - To nie miało być o łzach

Janusz Strobel - Dusza ogrodu

Janusz Strobel - Preludium nr 5

Janusz Strobel, Magda Czapińska - Ptaki smutku

Janusz Strobel, Magda Czapińska - Dzień dobry dniu

Janusz Strobel- Łza

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ ◀

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej istnieje od 1956 roku (koncert inauguracyjny odbył się 26 maja; dy-



rygował Mieczysław Tomaszewicz). Początkowo dużą część zespołu stanowili amatorzy, jednak z chwilą upaństwowienia orkiestry (w roku 1961) zaczęli ich zastępować zawodowi muzycy. Wtedy też zespół otrzymał własną siedzibę. Przez wiele lat kierował nim Zygmunt Hassa. W lutym 1974 roku (za czasów dyrekcji Kazimierza Morskiego) orkiestra zyskała status Filharmonii.

Do pierwszych znaczących sukcesów należy zaliczyć koncert orkiestry w Warszawie w ramach Panoramy XXX-lecia w lipcu 1975r. Wydarzeniem, które przeszło do historii był nadzwyczajny recital Świątosława Richtera w lutym 1977r. W latach 1980 - 86 Filharmonię kierował Szymon Kawalla często koncertujący wraz zespołem poza jego siedzibą - w różnych miastach Polski, a także poza jej granicami (b. NRD, b. ZSRR, na przełomie 1981/82 - tournée's po Hiszpanii i Włoszech w czasie którego zielonogórcy filharmonicy zostali przyjęci na audjencji u papieża Jana Pawła II). We wrześniu 1982 roku nadano Filharmonii imię Tadeusza Bairda - wybitnego współczesnego kompozytora polskiego. W roku 1986 dyрекcję oraz kierownictwo artystyczne objął Czesław Grabowski, wraz z którym orkiestra odbyła kolejne tournée's artystyczne po Włoszech, Niemczech (gdzie występuje bardzo regularnie), byłym ZSRR, kilkakrotnie po Hiszpanii, Holandii, Danii i Francji. Nastąpiło ożywienie artystycznych kontaktów z landem Brandenburgii, współpraca i wspólne koncerty z orkiestrami i chórami niemieckimi. W repertuarze zespołu znajdują się dzieła wszystkich epok i stylów muzycznych. Orkiestra koncertuje z wieloma dyrygentami i różnymi zespołami (zarówno polskimi jak i zagranicznymi), towarzyszy wybitnym solistom z kraju i zagranicy. Rocznie daje 80 - 90 koncertów: symfonicznych, oratoryjnych, operowych, popularnych (w tym również edukacyjnych dla dzieci i młodzieży), a także uświetniających ważne wydarzenia i jubileusze. Filharmonia Zielonogórska jest organizatorem corocznych festiwali: Dni muzyki nad Odrą, Festiwalu Smyczkowego „Mistrzowie polskiej wiolinistyki”, Międzynarodowego Festiwalu Organowego oraz Dni muzyki wokalne. W swym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe. Wobec tak szerokiej działalności koncertowej oraz wzrostu znaczenia Filharmonii jako ważnego ośrodka międzynarodowej artystycznej współpracy koniecznym stało się wybudowanie i otwarcie w 2004 roku nowej sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Muzycznego „Wschód-Zachód”.

► Maciej Tarnowski

W latach 2004-2009 studiował na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu Arkadiusza Adamskiego. Z kolei w latach 2007-2012 studiował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Antoniego Wita.

Jest laureatem I miejsca w Makroregionalnym Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie (2004) i finalistą XVI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2007).

W 2010 założył orkiestrę symfoniczną Sinfonia Speranza, składającą się z absolwentów oraz studentów wyższych uczelni muzycznych. W roku 2011 wraz ze swoją orkiestrą nagrał w studiu S1 Polskiego Radia im.

Witolda Lutosławskiego w Warszawie płytę Etnofonie Kurpiowskie. Projekt ten, wyróżniony spośród 288 kandydatur, został jako jeden z pięciu nominowany do nagrody Koryfeusz

Muzyki Polskiej w kategorii Wydarzenie Roku. W latach 2014 - 2016 pełnił funkcję Asystenta Dyrygenta Jacka Kaspszyka w Filharmonii Narodowej.

W lutym 2015 roku wraz z Polską Orkiestrą Radiową dokonał archiwalnych nagrań dla Polskiego Radia. Na początku listopada 2015 wraz z Szymonem Nehringiem brał udział w uroczystym koncercie w Filharmonii Narodowej z okazji 70. rocznicy zakończenia II wojny światowej pod Honorowym Patronatem Prezydenta RP wykonując I Koncert fortepianowy e-moll Fryderyka Chopina.

Artysta koncertował i współpracował z takimi zespołami, jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa, Polska Or-

kiestra Sinfonia Iuventus, Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, orkiestry Filharmonii Krakowskiej, Podkarpackiej, Świętokrzyskiej, Zielonogórskiej.



To muzyk obdarzony ogromną wrażliwością i ekspresyjnością muzyczną, która przyciąga publiczność na całym świecie. Muzyk występował z recitalami w wielu krajach Europy oraz Ameryki Północnej, grał również jako solista z orkiestrami symfonicznymi, m.in. Baltimore Symphony Orchestra, Czeską Filharmonią Kameralną, Narodową Orkiestrą „Ermitaż” w Petersburgu oraz Orkiestrą Filharmonii w Zagrzebiu. Regularnie występuje ze słynnym zespołem smyczkowym Zagreb Soloists, jest również zało-



życielem powstałego w 2008 r. tria gitarowego Elogio. Okrzyknięty przez gitarowego krytyka muzycznego Colina Coopera jako „solista o najwspanialszych zdolnościach muzycznych”, Çeku jest zdobywcą pierwszych nagród na wielu międzynarodowych konkursach gitarowych, także

tych najbardziej prestiżowych. Petrit Çeku urodził się w 1985 r. w Prizren w Kosowie. Pierwsze lekcje nauki gry na gitarze pobierał u Luana Sapunxhiu. W 2002 r. otrzymał zaproszenie do studiowania u Xhevmeta Sahatxhija i przeniósł się do Zagrzebia. W 2008 r. Çeku ukończył Akademię Muzyczną w Zagrzebiu w klasie słynnego Darko Petrinjaka. Następnie podjął studia u Manuela Barrueco w Peabody Conservatory w Baltimore, USA, które ukończył w 2013 r.

Pierwszą płytę CD Çeku wydał nakładem wytwórni Naxos w 2008 r. W 2015 r. hiszpańska firma fonograficzna Eudora wypuściła nagranie wszystkich sześciu suit wiolonczelowych Bacha, zaaranżowanych przez Valtera Dešpalj. Petrit Çeku gra na gitarze Ross Gutmeier.

Pierwsze nagrody:

2012 r. - Międzynarodowy Konkurs Gitarowy Parkening w Malibu w Kalifornii.

2011 r. - Konkurs Instrumentów Strunowych Schadt w Allentown w Pensylwanii.

2011 r. - Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. Maurizio Biasiniego w Bolonii, Włochy.

2007 r. - Międzynarodowy Konkurs Gitary Klasycznej Pitaluga w Alessandrii, Włochy.

2005 r. - Konkurs im. Ferdo Livadica, Samobor, Chorwacja (najlepsze wykonanie koncertowe).

2004 r. - Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Gitarzystów im. Andresa Segovii w Veldert, Niemcy.

2004 r. - Konkurs im. E. Pujola w Sassari, Włochy.

2003 r. - Konkurs w Dubrovniku, Chorwacja.

2003 r. - Konkurs Gitarowy im. Anny Amalii w Weimarze, Niemcy.

Drugie nagrody:

2012 r. - Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. J. Faletty w Buffalo, Nowy Jork.

2006 r. - Międzynarodowy Konkurs Gitarowy Parkening w Malibu, Kalifornia.

2006 r. - Konkurs Printemps de la Guitare w Charleroi, Belgia.

Inne osiągnięcia:

2006 r. - Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. J. Faletty w Buffalo, Nowy Jork - nagroda publiczności.

2008 r. - Filharmonia w Zagrzebiu, Najlepszy młody muzyk roku, Chorwacja.

► Erlendis Quartet

To jeden z najbardziej obiecujących zespołów kameralnych w Polsce. Jako jeden z nielicznych na świecie łączy w tak wyraźny sposób fascynację muzyką gitarową i kameralną. Artyści starają się stale przekraczać granice własnego instrumentu (z isl. Erlendis – poza granicami). Zespół intensywnie koncertuje, dotychczas wy-

Zespół współtworzą: **Anna Chorążyczewska, Adrian Furmankiewicz, Wojciech Jurkiewicz i Karol Mruk.** Wszyscy artyści są wielokrotnymi laureatami konkursów gitarowych w całej Europie, zarówno solistycznych, jak i kameralnych. Erlendis Quartet znajduje się w prestiżowym gronie ambasadorów marki SAVAREZ. Zespół wykonu-



je szeroki repertuar, począwszy od kompozycji dedykowanych wprost na kwartet gitarowy, poprzez opracowania i transkrypcje arcydzieł muzyki klasycznej, aż po utwory współczesne. Erlendis Quartet stale współpracuje z największymi autorytetami w dziedzinie muzyki, takimi jak Marek Moś (Kwartet Śląski), Jose Maria Florencio, Na-

stasha Prischepenko (Artemis Quartet), Krzysztof Polonek (Berlin Piano Trio), Avi Avital, Jakub Jakowicz (Lutosławski Quartet).

Kwartet w swoim dorobku artystycznym może już pochwalić się znaczącymi osiągnięciami.

Do najważniejszych sukcesów zalicza się I miejsce oraz Nagrodę Publiczności na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Aschaffenburgu (Niemcy), Nagrodę Specjalną podczas Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Kerkrade (Holandia), II miejsce podczas Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Cremonie (Włochy), I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie oraz II Miejsce w Turnieju Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy. Rosnąca rozpoznawalność kwartetu powoduje, że ich muzyka gości coraz częściej na uznanych festiwalach, wśród których do tej pory znalazły się m.in.: Festiwal Muzyki Kameralnej Q'arto Mondí w Poznaniu, Aschaffenburgar Gitarrentage (Niemcy), International Guitar Festival in Aalborg (Dania), Orlando Festival (Holandia), Akademia Gitary festival w Poznaniu, Spotkania Muzyczne Młodzieży Polskiej

i Ukraińskiej we Lwowie (Ukraina), Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Phillipa i Xavera Scharwenków w Szamotułach. Erlenids Quartet prezentował się także w takich miejscach jak siedziba NOSPR w Katowicach oraz Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu. Zespół powstał w październiku 2013 r. w Poznaniu. Wszyscy członkowie kwartetu są absolwentami klasy gitary Akademii Muzycznej w Poznaniu, prowadzonej przez wybitnego, polskiego wirtuoza Łukasza Kuropaczewskiego. Od sierpnia 2015 artyści na stałe związani są z Danią. Tam pracują i kontynuują edukację na studiach podyplomowych na kierunku muzyka kameralna w Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze. Na studiach muzycy pracują pod opieką Jespera Sivebaeka (Scandinavian Guitar Duo) oraz Tima Frederiksena - byłego prymariusza Danish String Quartet.

DAMIAN JANICKI

Urodził się 29.10.2002 r. Naukę gry na gitarze rozpoczął w PSM I st. w Szprotawie w klasie gitary mgr Jarosława Lewandowskiego, a następnie podjął naukę w PSM I i II st. w Zielonej Górze pod kierunkiem tego samego pedagoga. Damian w trakcie swej dotychczasowej edukacji gitarowej wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkursach gitarowych o zasięgu regionalnym oraz ogólnopolskim.

Najważniejsze nagrody:

II miejsce - VII Ogólnopolski Festiwal i Konkurs Gitarowy Gitara Viva!, Kielce 2017 r.

II miejsce - XVIII Dolnośląski Konkurs Gitarowy Gitariada, Kłodzko 2016 r.

II miejsce - XV Ogólnopolski Konkurs Gitarowy, Strzelce Krajeńskie 2016 r.

Wyróżnienie - IV Ogólnopolskie Spotkania Gitarowe, Elbląg 2016 r.

I miejsce - VI Ogólnopolski Konkurs Gitarowy Vivagitarra, Zielona Góra 2015 r.

III miejsce - Ogólnopolskie Przeglądy Centrum Edukacji Artystycznej, Bydgoszcz 2015 r.

Wyróżnienie - XVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Gitarowej, Trzemeszno 2013 r.



▷ Marek Napiórkowski & Artur Lesicki

Celuloid to nominowana do Nagrody FRYDERYK płyta dwóch czołowych polskich gitarzystów jazzowych, będąca hołdem dla najpiękniejszych melodii polskiej muzyki filmowej. Po wielu prezentacjach koncertowych stało się oczywiste, że repertuar ten - sam w sobie doskonały i entuzjastycznie przyjęty przez słuchaczy - zasługuje na to, by ukazać go w jeszcze bogatszym obliczu i dopisać ciąg dalszy, nawiązujący do ponadczasowego flirtu jazzu, muzyki filmowej oraz pięknych, orkiestrowych aranżacji.

MAREK NAPIÓRKOWSKI I ARTUR LESICKI wydobyli w swoich interpretacjach to, co najpiękniejsze w twórczości arcy mistrzów muzyki filmowej: Andrzeja Kurylewicza, Krzysztofa Komedy, Wojciecha Kilara, Andrzeja Korzyńskiego i Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza. I choć „Celuloid” nawiązuje do czasów, gdy w użyciu filmowców była głównie taśma czarno-biała, muzyka gitarzystów skrzy się kolorami. Artyści postanowili jednak pójść jeszcze dalej i wzbogacić te wyjątkowe utwory o przestrzeń symfoniczną, dzięki której muzyka nabiera charakterystycznego dla filmowych kompozycji nastroju. Melodie z „Lalki”, „Pożegnania z Marią”, „Wojny domowej”, „Prawa i pięści”, „Człowieka z żelaza”, „Śmierci i dziewczyny”, a także autorskie, quasi-filmowe kompozycje samych gitarzystów zostały oplecione koronką instrumentów smyczkowych i dętych. I niech nas nie zwiodą najprostsze skojarzenia! Artystom nie chodziło o to, by mechanicznie połączyć oryginalne aranżacje z „Celuloidu” z bezpieczną, snującą się w oddali smugą orkiestry smyczkowej – ten zamysł jest dużo bardziej ambitny, bo ma wydobyć z muzyki jeszcze więcej znaczeń, a przy tym uczynić ją jeszcze bardziej niezapomnianą.

MAREK NAPIÓRKOWSKI

Marek Napiórkowski jest czołowym polskim gitarzystą i kompozytorem. Od wielu lat realizuje się jako artysta wszechstronny, budując jednocześnie własny, niepowtarzalny język muzyczny. Trudny do zaszufładkowania – z każdym nowym przedsięwzięciem zabiera nas w coraz ciekawsze, intrygujące światy muzyczne, przypieczętowując je marką unikatowego brzmienia. Od początku swojej kariery Napiórkowski pojawia się na szczytach



polskich rankingów, a nieprzerwanie od 2012 roku, głosami czytelników Jazz Forum, wybierany jest Jazzowym Gitarzystą Roku. Doceniany przez branżę i krytykę - sześciokrotnie nominowany do prestiżowej Nagrody Muzycznej FRYDERYK w kategoriach Jazzowy Muzyk Roku oraz Jazzowy Album Roku. Laureat muzycznej nagrody „Szczoty” przyznawanej w ramach Offensywy de Luxe w Programie 3 Polskiego Radia.

Grał i nagrywał m. in. z: Patem Metheny, Mino Cinelu, Marcusem Millerem, Richardem Boną, Anną Marią Jopek, Ivanem Linsem, Dhaferem Youssefem, Angélique Kidjo, Grégoirem Marettem, Adamem Holzmanem, Sugarem Blue, Tomaszem Stańko, Hadrienem Feraud, Henrykiem Miśkiewiczem, Ursulą Dudziak, Leszkiem Możdżerem, Ewą Bem, Dorotą Miśkiewicz, Kłausem Doldingerem (Passport), Wojciechem Karolakiem, Januszem Muniakiem, Tomaszem Szukalskim, Krzysztofem Ścierańskim, Janem „Ptaszynem” Wróblewskim...

Koncertował m. in. w Japonii, USA, Meksyku, Brazylii, Kanadzie, Indonezji, Chinach, Rosji i większości krajów Europy.

ARTUR LESICKI

Ma na swym koncie współpracę z czołowymi muzykami jazzowymi: Tomaszem Szukalskim, Zbigniewem Namysłowskim, Wojciechem Karolakiem, Peterem Herbolzheimerem i Adamem Holzmanem. Współpracował jako muzyk sesyjny z gwiazdami polskiej muzyki popularnej: m. in.: Ursulą Dudziak, Ewą Bem, Dorotą Miśkiewicz, Krystyną Prońko, Krzysztofem Kiljańskim, Mieczysławem Szczepiakiem.

Uczestniczył w niezliczonej liczbie programów telewizyjnych oraz jako członek orkiestry i solista na najważniejszych festiwalach muzycznych. Jest także autorem muzyki do spektakli teatralnych. Jako lider autorskiego projektu Artur Lesicki Acoustic Harmony gitarzysta nagrał dwie znakomicie przyjęte płyty: „An Unbelievable Silence” i „Stone & Ashes”. Jest autorem cenionych edukacyjnych wydawnictw multimedialnych - szkoły gitarowej DVD „Rzemiosło i sztuka” cz. I i II oraz książki poświęconej grze akordowej „Jak oni to robią”.



▷ DUO BOHEMICO

ANNA CUCHAL (z domu Jakubcová) urodziła się w Pradze w roku 1989. Tam też uczęszczała do gimnazjum muzycznego im. Jana Nerudy w klasie Heleny Tylšarovej, a następnie podjęła studia na Akademii Sztuk Muzycznych w Pradze u prof. Jiříego Válka oraz docenta Radomíra Pívoda. W latach 2010–14 studiowała również w Niemczech w Wyższej Szkole Muzycznej im. Franciszka Liszta w Weimarze u prof. Wallyego Hase. Od października 2014 roku kontynuuje studia magisterskie w Wyższej Szkole Muzycznej w Würzburgu pod kierunkiem prof. Christiny Fassbender jako stypendystka czeskiego Ministerstwa Kultury i Oświaty (w semestrze zimowym 2014-2015 w Wyższej Szkole Muzycznej Westfalskiego Uniwersytetu Wilhelma w Münster). Anna Cuchal brała udział w licznych kursach mistrzowskich i jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów, w ramach których zajęła pierwszemijsce w 60-tej edycji konkursu szkół wyższych. Swoje doświadczenie orkiestrowe zdobywała do tej pory dzięki współpracy z takimi orkiestrami i zespołami jak Mitteldeutsches Kammerorchester, Junges Klangforum Mitte Europa, Prager Kammerorchester, Thüringisches Kammerorchester, Junges Stuttgarter Bach Ensemble, Bach-Collegium Stuttgart (kierownictwo artystyczne H. Rilling). Była także stypendystką fundacji Charlot-



te Krupp-Stiftung, a od roku 2014 jest członkiem orkiestry Junge Deutsche Philharmonie. Obecnie pracuje jako zastępca solisty (flet) państwowej orkiestry Staatskapelle Weimar w Weimarze.

PAVEL CUCHAL urodził się w roku 1986 w Mariańskich Łaźniach. Studiował gitarę klasyczną w konserwatorium w Pilźnie w klasie prof. Zdeňka Holá. Następnie podjął studia w Wyższej Szkole Muzycznej im. Franciszka

Liszta w Weimarze u prof. Thomasa Müller-Peringa. Po ukończeniu kształcenia artystycznego i pedagogicznego podjął studia



magisterskie u prof. Tomasza Zawieruchy i kontynuował studia podyplomowe u prof. Ricardo Galléna jako stypendysta czeskiego Ministerstwa Kultury i Oświaty. Podczas studiów uczestniczył w kursach mistrzowskich między innymi u profesorów: Johanna Monno, Romana Viazovskiyego, Joaquina Clercha, Olafa van Gonnissen, Huberta Käppeli, Zorana Dukica, Tilmana Hoppstocka. Zainteresowania różnymi stylami muzyki gitarowej zaprowadziły go na warsz-

taty Irish Music Workshop organizowane w Pradze, na festiwal kultury hiszpańskiej IBERICA w Boskovicach (Czechy) oraz do Akademii Muzyki Współczesnej w Lucernie. W latach 2015-2016 podjął dalsze kształcenie u Romana Viazovskiyego w Wyższej Szkole Muzycznej Westfalskiego Uniwersytetu Wilhelma w Münster. Obecnie pracuje jako nauczyciel gry na gitarze w Szkole Muzycznej w Erfurcie, Arnstadt i Jenie.

Jako duet **DUO BOHEMICO** Anna i Pavel Cuchal występują od września 2010 roku. Podczas studiów w Wyższej Szkole Muzycznej im. Franciszka Liszta w Weimarze byli stypendystami fundacji YEHUDI MENUHIN Stiftung Live Music Now Weimar e.V. W maju 2015 r. zdobyli pierwsze miejsce w XII. Międzynarodowym Konkursie Concorso Europeo di Chitarra Classica „Enrico Mercatali” w Gorizia we Włoszech. W październiku 2015 r. z nominacji Wyższej Szkoły Muzycznej Westfalskiego Uniwersytetu Wilhelma w Münster wystąpili w rozgłosici WDR Funkhaus w Kolonii w ramach WDR 3 Open Auditions. Byli finalistami nagrody Fanny Mendelssohn-Förderpreises 2015 i zostali zapraszani do współpracy z towarzystwem Deutsch-Tschechische Gesellschaft, z fundacją Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung w Lipsku, z rozgłoskami WDR 3, radiem czeskim Tschechischer Rundfunk oraz Towarzystwem Auslandsgesellschaft NRW (Nadrenii Północnej Westfalii). W marcu 2016 r. zdobyli drugie miejsce w międzynarodowym konkursie w Aschaffenburgu oraz nagrodę specjalną za najlepsze opracowanie.

▷ NULA STANKIEWICZ & JANUSZ STROBEL

Trzeba marzyć - to koncert najpiękniejszych piosenek Jonasza Kofty i Jana Wołka, do których muzykę skomponował wybitny aranżer i gitarzysta –Janusz Strobel. Subtelna wokalistka, mądra poezja oraz mistrzowskie Strobłowe nuty czynią „Trzeba marzyć” prawdziwą perłą na mapie koncertowej w Polsce. Jest to poetycko opowiedziany recital o miłości, marzeniach i tęsknocie. Stuchaczy uwodzą niezwykle melodie Janusza Strobla oraz doskonałe, niewydumane interpretacje Nuli Stankiewicz. Subtelna, obdarzona poczuciem humoru i nawiązująca świetny, ciepły kontakt z publicznością przepięknie śpiewa o tym, co w życiu najważniejsze. Bez manier i niepotrzebnej kreacji.

NULA STANKIEWICZ

jeden z najpiękniejszych, zmysłowych głosów polskiej piosenki. Duża świadomość wokalna i sceniczna, mająca uzasadnienie w wykształceniu muzycznym, ustawia ją w ścisłej czołówce polskich wokalistek. Jest laureatką wielu konkursów i festiwali, na których, poza muzykalnością, ogromną rolę odgrywała świadoma interpretacja tekstu. W 2013 roku wydała entuzjastycznie przyjęty przez krytyków dwupłytowy album „Strobel Kofta Wołek”. Współpracując z wybitnymi polskimi muzykami jazzowymi, koncertuje i pracuje nad kolejną płytą. „Anna Stankiewicz to wokalistka, którą można polubić od razu za jej piękny głos i mistrzostwo interpretacji zawitych niekiedy melodii. Za jej niepretensjonalny, ciepły kontakt z publicznością” - Andrzej T. Brzeski „Anna Stankiewicz potrafi z poezji i muzyki wydobyć najsztudniejsza uczucia, tworząc swą interpretacją absolutne arcydzieła” - Tadeusz Deszkiewicz.



JANUSZ STROBEL

Jeden z najwybitniejszych polskich wirtuozów gitary klasycznej, kompozytor, aranżer. Urodził się w Gdańsku w 1947 r. w znanej muzycznej rodzinie. Karierę rozpoczął w zespołach jazzowych środowiska gdańskiego. W 1970 r. wraz z Henrykiem Alberem stworzył legendarny już, do dziś uznawany za najlepszy w Polsce, Duet Gitar Klasycznych „Alber-Strobel”. Wkrótce został laureatem festiwalu „Jazz nad Odrą” we Wrocławiu, rozpoczynając szeroką działalność koncertową.

Na początku lat 90-tych założył zespół Janusz Strobel Trio (Mariusz Bogdanowicz- kontrabas, Piotr Biskupski- perkusja), którego płyta w 1993 r. uzyskała tytuł Albumu Roku. Współpracując z polskimi muzykami takimi jak Włodzimierz Nahorny, Henryk Miśkiewicz, Robert Majewski, Andrzej Jagodziński i wielu innych, tworząc różne formacje jazzowe, zrealizował wiele projektów. Wspólnie z Janem Wołkiem stworzył spektakl poetycko-muzyczny „Dwoje na jednoślazie” w rolach głównych z Justyną Szafran i Piotrem Machalicą. Na płytę „Strofy dla Ciebie” skomponował oryginalną muzykę do wierszy polskich i rosyjskich poetów mówionych przez Annę Romanowską i Krzysztofa Kolbergera. Kolejny album z muzyką Janusza Strobła to „Wielka Pani” - młodzieńcze wiersze Karola Wojtyły przedstawione przez Krzysztofa Kolbergera, Joannę Szczepkowską i Jerzego Trełę. Na zamówienie Polskiego Radia powstała autorska płyta „Wierny sobie”. Współpracował m.in. z Ewą Bem, Hanną Banaszak, Ryszardem Rynkowskim, Ireną Santor, Jackiem Kaczmarem, Elżbietą Adamiak, Łucją Prus. Działalność

twórcza Janusza Strobła obejmuje również tworzenie muzyki na gitarę klasyczną solo i towarzyszeniem orkiestry. Artysta jest cennym jurorem na festiwalach, przeglądach i konkursach instrumentalnych i wokalnych. W roku 2005 został odznaczony przez Ministerstwo Kultury medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W roku 2010 Rada Miasta Stołecznego Warszawy w uznaniu zasług dla Stolicy Rzeczypospolitej Polskiej przyznała Janusza Strobłowi nagrodę Miasta Stołecznego Warszawy. W 2013 r. odznaczony nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W tym samym roku za całokształt twórczości artystycznej otrzymał nagrodę ZAiKS-u.



PIOTR ZALESKI

Laureat Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego w Łodzi w 1973 roku. Studia gitarowe ukończył w 1979 roku w Hochschule für Musik in Weimarze w klasie prof. Ursuli Peter i prof. Moniki Rost. Koncertował w całej Europie, grając solo, z orkiestrami symfonicznymi, w duecie z fletem, a także na lutni. Prowadził kursy mistrzowskie w Polsce, Hiszpanii, Niemczech, Austrii, Czechach, Holandii, na Węgrzech. Wychował wielu laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów gitarowych (m.in. Krzysztof Pełech, Robert Horna, Łukasz Kuropaczewski, Marek Pasieczny, Anna Pietrzak, Tomasz Kandulski, Jakub Kościuszko). W latach 1991-1993 pełnił funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Obecnie jest profe-

sorem klasy gitary oraz pełni funkcję prorektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Twórca corocznych kursów gitarowych w Szczawnie Zdroju (1991-2007). Twórca i kierownik zespołu "Jacaras", wykonującego muzykę barokowej Hiszpanii.



MAREK ZIELIŃSKI

Jest absolwentem Krakowskiej Akademii Muzycznej, którą ukończył w roku 1987 i laureatem ogólnopolskich konkursów gitarowych. Jego uczniowie i studenci zostali ponad 270 razy laureatami czołowych miejsc na najbardziej znaczących ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach gitarowych. Zajmuje się również działalnością publicystyczną w zakresie metodyki nauczania gry na gitarze. Za swój dorobek artystyczny i pedagogiczny otrzymał m.in. Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Nagrodę Prezydenta Wrocławia, pięciokrotnie Nagrodę Indywidualną I st. Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, Srebrny Krzyż Zasługi oraz Złoty Medal Za Długoletnią

Służbę. W 2014r. został mu nadany przez Ministra Edukacji Narodowej tytuł honorowy Profesora Oświaty. Jest wykładowcą warsztatów i kursów gitarowych m.in. w Zell an der Pram (Austria), Rust (Austria), Hof (Niemcy) oraz Balf (Węgry). Wykładał Metodykę nauczania gry na gitarze podczas kursów pedagogicznych organizowanych przez CENSA.



Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie profesora Jana Paterka. Znany jako popularyzator gitary dysponujący największymi w kraju zbiorami nut, nagrań i periodyków gitarowych. Zastępca redaktora naczelnego magazynu Świat Gitary i współpracownik angielskiego The Classical Guitar. Autor Leksykonu polskich gitarzystów, drukowanego na łamach Świata Gitary. Często zapraszany do jury konkursów krajowych i zagranicznych oraz z wykładami tematycznym związanymi z jego kolekcją gitaraliów. Piastuje funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy oraz Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego HITY NA GITARZE w Koszalinie. Przez wiele lat organizował festiwale gitarowe Spotkania z Muzyką Gitarową w Koszalinie, oraz ogólnopolskie konkursy gitarowe.



Ma wiele sukcesów pedagogicznych za które odznaczony został Brązowym Krzyżem Zasługi oraz nagrodą Ministra Kultury i Sztuki. Do jego najbardziej znanych wychowanków należą: Ewa Jabłczyńska, Adam Woch i Bianka Szalaty. Autentyczny pasjonat gitary, uznawany za tak zwaną chodzącą encyklopedię gitarową.

WITOLD KOZAKOWSKI



Gitarzysta, nauczyciel dyplomowany, dziennikarz, animator kultury, juror konkursów muzycznych i wykładowca warsztatów gitarowych. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie gitary st. wykł. Marka Zielińskiego oraz Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (pedagogika artystyczna). Ponadto ukończył podyplomowe studia mistrzowskie w zakresie kameralistyki pod kierunkiem prof. Wandy Palacz w Akademii

Muzycznej w Katowicach. Stypendysta władz hiszpańskich (1996, 1997). Organizator Kłodzkiego Festiwalu Muzycznego „Gitariada”, Letnich Warsztatów Gitarowych w Jedlinie-Zdroju, Zimowych Warsztatów Gitarowych w Dusznikach-Zdroju oraz Ogólnopolskiego Kolędowego Konkursu Gitarowego w Bystrzycy Kłodzkiej. Koncertuje solo oraz w duecie z Agnieszką Kozakowską. Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną w szkołach muzycznych w Bystrzycy Kłodzkiej, Kłodzku oraz w Wałbrzychu. Za szczególne osiągnięcia na polu kultury i edukacji otrzymał nagrody m.in. Ministra Kultury, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Starosty Kłodzkiego oraz Starosty Wałbrzyskiego.

▷ Wykonawcy Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego 2005-2016

ZESPOŁY:

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej
Orkiestra Bandurzystów Lwowskiej Akademii Muzycznej (Ukraina)

Zgorzelecka Orkiestra Mandolinistów

Kwartet smyczkowy FZ

DYRYGENCI:

Czesław Grabowski, Jurij Berwecki (Ukraina), Siergiej Burko (Ukraina), Tadeusz Grudziński,
Jacek Kraszewski, Taras Łazurkiewicz, Piotr Wajrak, Jan Miłosz Zarzycki

GITARA:

Stephan Bormann (Niemcy), Clive Carroll (Anglia), Igor Dedusenko (Białoruś), Andrea Dieci (Włochy),
Marcin Dylla (Niemcy), Daniel Egielman (Austria), Thomas Fellow (Niemcy), Waldemar Gromolak,
Robert Guzik, Robert Horna (Holandia, Polska), Ewa Jabłczyńska, Tomasz Kandulski, Jarema Klich,
Jakub Kościuszko, Andrzej Krawiec, Grzegorz Krawiec, Pavel Kuhkta (Białoruś), Dariusz Kupiński,
Łukasz Kuropaczewski (USA, Polska), Adam Mikulski, Marek Mikulski, Andrzej Mokry (Niemcy), Alexis
Muzurakis (Grecja), Andrzej Olewiński, Marek Pasieczny (Szkocja, Australia, Anglia), Krzysztof Pełech,
Susana Prieto (Hiszpania), Gerhard Reichenbach (Grecja), Michał Stanikowski (Niemcy), Janusz
Strobel, Aleksander Wilgos, Adam Woch, Piotr Zaleski, Tomasz Zawierucha (Niemcy)

BANDURA I ŚPIEW:

Oleg Sozański (Ukraina)

CYMBAŁY:

Michael Leontchik (Niemcy)

FLET:

Rita D`Arcangelo (Włochy)

GITARA BAROKOWA:

Anna Kowalska, Jan Skryhan (Niemcy)

GITARA ROMANTYCZNA:

Petra Poláčeková (Austria)

LUTNIA BAROKOWA:

Anton Birula, Anna Kowalska, Jerzy Żak

MANDOLINA:

Avi Avital (Izrael), Katsia Prakopchik (Niemcy)

TEORBA:

Anton Birula

SKRZYPCE:

Sandra Haniszewska, Janusz Wawrowski

BANDONEON:

Wiesław Prządka, Ariel Ramirez (Argentyna)

ZESPOŁY FLAMENCO:

Aire Flamenco, Danza del Fuego

ZESPOŁY GITAROWE:

Aquarelle Guitar Quartet (Anglia), Cracow Guitar Quartet, Duo Melis (Francja), Duo La Corda (Niemcy), Erlendis Quartet, Artur Lesicki Quartet, Jacaras, Joscho Stephan Quartet (Niemcy), Kris & Yarema Duo, Krzysztof Pełech & Robert Horna Duo, Kupiński Guitar Duo, Los Desperados, Lubuski Kwartet Gitarowy, Lute Duo, Trio Balkan Strings (Serbia), Trio Liritsa (Białoruś), La Volta (Szwajcaria), 4-tissimo Guitar Quartet (Rosja, Niemcy), Trio RH+ (Polska), The 10 String Orchestra (Niemcy)

GITARZYŚCI - UCZNIOWIE LUBUSKICH I WIELKOPOLSKICH SZKÓŁ MUZYCZNYCH:

Kinga Barańczak, Daniel Buklarewicz, Anna Chorążyczewska, Grzegorz Czyżewski, Tomasz Fechner, Michał Jakubowski, Urszula Jurkiewicz, Wojciech Jurkiewicz, Patrycja Nowicka, Agnieszka Rau, Tomasz Radziszewski, Jakub Światała, Mateusz Urbański, Bartosz Wesołowski, Joanna Zawiślak oraz Kwintet gitar klasycznych PSM I st. w Nowej Soli

PROWADZENIE KONCERTÓW:

Elżbieta Cichocka, Rafał Ciesielski, Grażyna Hetka-Frodyma, Hanna Kowalik, Joanna Kowalik, Krzysztof Kowalik, Sławomir Kozłowski, Elżbieta Kusz-Tracz, Jarosław Lewandowski, Adam Mikulski, Wiesław Wasilewski

WYKŁADOWCY WARSZTATÓW GITAROWYCH:

Piotr Zaleski, Anton Birula, Zbigniew Dubiella, Mirosław Drożdżowski, Marcin Dylla, Waldemar Gromolak, Robert Horna, Jürgen Hübscher, Anna Kowalska, Witold Kozakowski, Łukasz Kuropaczewski, Andrzej Majewski, Bartłomiej Marusik, Piotr Pałac, Marek Pasieczny, Ariel Ramirez, Michał Stanikowski, Cezary Strokosz, Tomasz Zawierucha, Jerzy Żak

PORADY LUTNICZE:

Tomasz Król

WERNISAŻ PRAC PLASTYCZNYCH:

Cezary Strokosz

WYSTAWA GITAR I AKCESORIÓW GITAROWYCH:

Mirosław Kaczorowski, Wojciech Kryś

PREZENTACJA WYDAWNICTW NUTOWYCH I FONOGRAFICZNYCH:

Krzysztof Nieborak, Grzegorz Templin





Kopernika 9e
58-580 Szklarska Poręba
+48 75 619 96 00

www.aparting.pl

WYJĄTKOWE APARTAMENTY DO WYNAJĘCIA



Festiwal zrealizowano przy pomocy finansowej:
Województwa Lubuskiego i Miasta Zielona Góra

Sponsorzy:



Lubuskie
Warte zachodu



Polskie Górnictwo Naftowe
i Gazownictwo SA



KOSTRZYŃSKO-SŁUBICKA
SPECJALNA STREFA EKONOMICZNA S.A.



a **ROCKWOOL** company



FABRYKA **REKLAMY**
sand media

Partnerzy:

- Centrum Kultury w Żaganiu
- Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
- Piwnica Artystyczna **KAWON** w Zielonej Górze
- PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze
- SM I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wlkp.

Firmy wspierające:

- Hotel **SENATOR** w Zielonej Górze
- Salon kwiatów **FANTAZJA** w Zielonej Górze
- **JAZZGOT** café & restaurant w Zielonej Górze
- Piekarnia-Cukiernia **GRONO** w Zielonej Górze
- **Kinga i Witold Wendowsky**

Patronat medialny:

